

manuales prácticos

Com
prender
y comen
tar un
texto
lengua
española

VOX

Índice general

1.	Prólogo	5
2.	Introducción	7
2.1.	¿Qué es un texto?	7
2.2.	Las partes y la cohesión de un texto	7
2.3.	Texto oral y texto escrito	8
2.4.	Teoría de la comunicación	10
2.5.	Clasificación de los texto	12
3.	El método y sus frases	14
3.1.	Recomendaciones iniciales.	14
3.2.	Localización del texto	15
3.3.	Clasificación del texto y determinación de las funciones que presenta	16
3.4.	Propósito, punto de vista y tema central	18
3.5.	Estructura interna	21
3.6.	Tipo de contenido: cultural, ideológico, estético y científico	23
3.7.	Estructura externa	25
3.8.	Nivel fonológico	26
3.9.	Nivel morfosintáctico.	27
3.10.	Nivel léxico-semántico	28
3.11.	Presencia y análisis de iconos.	30
3.12.	Valoración global	31
3.13.	El comentario	31
	Resumen del capítulo 3	33
4.	Textos científicos	35
4.1.	Características específicas	35
4.2.	Textos comentados	39
5.	Textos periodísticos	48
5.1.	Características específicas: el periódico	48
5.2.	Textos comentados	58

6.	Textos literarios en prosa	76
6.1.	Características específicas	76
6.2.	Textos comentados	80
7.	Textos literarios en verso	94
7.1.	Características específicas	94
7.2.	Textos comentados	99
8.	Textos dramáticos	108
8.1.	Características específicas	108
8.2.	Textos comentados	111
9.	Textos humanísticos.	118
9.1.	Características específicas	118
9.2.	Textos comentados	121
	Créditos	125

3.3. Clasificación del texto y determinación de las funciones que presenta

Clasificar un texto significa reconocer lo que tiene en común con otros. A menudo, los textos se clasifican atendiendo básicamente a su género, es decir, por su identificación con un conjunto de referencias canónicas establecidas por la tradición. La historia de este sistema de clasificación se remonta a la época clásica.

■ Géneros básicos

La enorme abundancia y variedad de los escritos llevó a los preceptistas de la antigüedad grecolatina a buscar un método que facilitara su estudio. Clasificaron las obras por grupos con arreglo a determinadas características comunes relativas a su forma, a su contenido y a su finalidad. Surgieron así los seis géneros literarios básicos: épica, lírica, dramática, oratoria, historia y didáctica. Con el tiempo, estos géneros han ido diversificándose y dando origen a numerosos subgéneros: la novela y el cuento, por ejemplo, serían derivaciones de la antigua épica.

Cada género presenta un ramillete de convenciones o exigencias a las que se ajustan los diferentes autores con más o menos flexibilidad, según su talante personal y según la época. En nuestro tiempo, la continuación de los géneros se entiende con mayor desenvoltura que en el pasado.

Esta clasificación, por tanto, dista mucho de ser satisfactoria. Por un lado, puede parecer demasiado imprecisa y, por otro, resulta que no todos los textos se dejan clasificar con facilidad. Por eso, lo mejor para delimitarlo será atender a varios criterios para su clasificación, no sólo al genérico.

■ Forma, intención y contenido

Como hemos visto en la introducción, el propósito con que ha sido escrito un texto, el modo de expresión empleado y su contenido nos ofrecen tres puntos de vista posibles para su clasificación. Estos tres elementos son, de hecho, los mismos que

Como pondremos de manifiesto en los apartados correspondientes, este fragmento es una muestra de texto con una intencionalidad polémica.

■ Localización

Texto de un psicólogo alemán publicado en Barcelona en 1988. En el tiempo transcurrido desde los años veinte, en que Freud formuló el grueso de sus teorías, hasta nuestros días, el psicoanálisis ha tenido una existencia polémica y, últimamente, su influencia ha disminuido. Pero el hecho de que todavía hoy, como pone de manifiesto este texto, se intente rebatir la teoría, o algunos aspectos de la misma, indica hasta qué punto Freud abrió un campo de reflexión y de estudio importante para el conocimiento de la mente humana.

■ Clasificación y funciones

Texto de divulgación científica; tiene un carácter argumentativo. Su función dominante es la referencial.

■ Propósito, punto de vista y tema

Se propone rebatir con base experimental la idea de Freud de que los sueños son una satisfacción de los deseos. Los sueños vienen regulados por un proceso neurofisiológico independiente de los deseos, según las investigaciones llevadas a cabo por el autor.

■ Estructura interna

Este texto se puede dividir en tres partes o bloques temáticos:

– *Bloque A:*

Primer párrafo, desde la línea 1 a la línea 29. Se subdivide, a su vez, en dos apartados:

1) Desde el principio hasta «... se temen.» (línea 5).

a) Frase subrayada: «Muchos sueños escapan a esta consideración: son precisamente aquellos que tratan de cosas que no se desean, sino que se temen.» (líneas 3-5).

Preguntas en estilo directo, muletillas, vulgarismos, onomatopeyas, frases hechas, diminutivos, exclamaciones, redundancias, etc. El periodista consigue así un tono de intimidad con los lectores que de ninguna manera conseguiría con un lenguaje más formal.

■ El tratamiento de la noticia: iconos y disposición gráfica

Una vez analizada la noticia en su localización, su estructura y su lenguaje, hay que tener en cuenta otros factores: tamaño de las letras y del texto, color, fotografías u otros gráficos, número de columnas y lugar que ocupan dentro del conjunto del periódico.

A la hora de calibrar la importancia que el periódico da a la noticia y, hasta cierto punto, la manipulación que se hace de

Advertencias para el comentario de textos periodísticos

- a)** En la localización deben figurar los siguientes datos: género, subgénero, autor (si hay firma), nombre del periódico, fecha, sección en la que aparece, página par o impar, número de columnas, fotografías (tamaño y número), titulares (tamaño) y composición de la página (entre qué otros titulares se encuentra).
- b)** Se entiende por estructura interna la separación de las ideas principales del texto y por estructura externa, el título (implícito, explícito, amplio, breve, objetivo, etc.), la entrada (orden de los datos) y el resto de la noticia (tipo de desarrollo, cronológico, retrospectivo, etc.).
- c)** En el nivel fónico, morfosintáctico y léxico se analizan los términos o construcciones de tipo literario, de tipo especializado y de tipo oral; neologismos, abundancia de prefijos o sufijos que eviten formas perifrásticas o que indiquen la importancia del mundo político o geográfico, posibles incorrecciones, etc.
- d)** Respecto a los elementos icónicos, se trata de relacionarlos con el contenido y el enfoque de la noticia o artículo.
- e)** En cuanto a los contenidos ideológicos, se puede deducir la actitud del autor frente al tema que trata, del análisis anterior, selección de términos, tamaño y tema de la fotografía, entre otros.
- f)** Por último, es inevitable el posicionamiento personal frente al tratamiento de la noticia en todos sus aspectos, desde los propios de la localización hasta la valoración que merecen los signos icónicos y la posición ideológica del autor o del periódico en general.

Este fragmento del *Romancero gitano* nos sitúa en el ambiente más literario que realista en que se desarrollan las historias de gitanos que vienen a continuación. En ese marco aparecen la fragua y la luna, y sobre todo una sensación de fatalidad nocturna.

En el texto domina la función estética por encima de cualquier otra: se poetiza el mundo de los gitanos envolviéndolo en una luz fría y plateada. Esta función estética se evidencia no sólo por el uso del verso, artificio que ya de por sí llama la atención sobre la materialidad acústica de la lengua, sino también por el empleo de imágenes y símbolos que no tienen una significación directa, realista. Aunque la voz narrativa parece contar objetivamente, no puede evitar una cierta implicación en aquello que cuenta. Al fin y al cabo si el aire se conmueve, es decir, si el aire adquiere cualidades emotivas, difícilmente podría no tenerlas el propio narrador.

El texto, como es frecuente en muchos romances tradicionales, parece tener una cierta estructura dramática: planteamiento y nudo (el desenlace no aparece en nuestro fragmento). En los ocho primeros versos se describe a los protagonistas del pequeño drama (la luna y el niño); en los siguientes se enfrentan ambos personajes, cada uno con sus armas: el niño con las palabras que le sirven de conjuro y la luna con su danza hipnótica que produce el sueño de la muerte: «con los ojillos cerrados».

Si el niño representa las fuerzas positivas, las fuerzas que se identifican con el deseo, la palabra y la vida, la luna se identifica, en este caso, con la frustración, el silencio y la muerte. En todos los textos dramáticos lorquianos aparece la primera fuerza como víctima de la segunda: ni la felicidad ni el placer son posibles en este mundo, parece pensar el autor.

Por otra parte, el hecho de que la luna aparezca citada diez veces en el total del fragmento, frente a las cuatro de la palabra «niño», el antagonista de la luna, hace presagiar una victoria del elemento más presente: el número de repeticiones anuncia el resultado.

■ **Los textos expositivos** son aquellos que tratan de explicar y desarrollar un tema. Que la exposición presente un alto grado de rigor y objetividad dependerá en ocasiones del medio para el cual fue elaborada. Si se trata de una exposición con fines divulgativos, acaso contenga una información menos contrastada y técnica que si va dirigida a un grupo de especialistas.

■ **Los textos argumentativos** son aquellos que se articulan de manera ordenada en torno a la defensa de una o varias ideas aportando una serie de razones. La argumentación puede presentar a veces un carácter polémico, de réplica o refutación de lo sostenido por otros autores, y otras, meramente especulativo y didáctico.

■ **Los ensayos** son escritos de extensión variable dedicados a plantear una opinión subjetiva acerca de cualquier tema sin tratar de agotarlo. Como este concepto de ensayo parte del modelo establecido por Montaigne, muchos autores posteriores no han olvidado los valores estéticos o formales que todo ensayo debiera tener y le han dado al subgénero una consideración literaria. Para Octavio Paz, «El ensayista tiene que ser diverso, penetrante, agudo, novedoso y dominar el difícil arte de los puntos suspensivos. No agota su tema, no compila ni sistematiza: explora. Si cede a la tentación de ser categórico [...], debe entonces introducir en lo que dice unas gotas de duda, una reserva».

Mientras que algunos textos humanísticos se mantienen en un terreno puramente teórico, sin proyección práctica o intención proselitista, otros en cambio, tratan de modificar los puntos de vista de sus lectores y, en consecuencia, repercutir en la realidad. Esto implica una diferencia entre textos especulativos y textos doctrinales: los primeros no tienen finalidad práctica y los segundos aspiran a una proyección fáctica sobre la realidad.

Tipos de ensayos

Dada su gran variedad temática y estilística, los ensayos suelen clasificarse en:

a) Ensayos de creación: potencian los aspectos formales y emplean un estilo rico en imágenes, metáforas, y demás figuras.

b) Ensayos de crítica: conjunto de reflexiones que sugiere una obra literaria, artística, etc.

c) Ensayos expositivos: presentan un abanico de ideas sobre un tema de interés universal.

Esta obra ha sido realizada bajo la iniciativa y la coordinación general del Editor.

Dirección editorial	Jordi Induráin Pons
Edición	Sofía Acebo García
Redacción	Francisco Gallardo Díaz
Revisión	Álvaro Martínez Aldama
Maquetación digital	Marc Monner Argimon

© LAROUSSE EDITORIAL, S. L., 2011
Mallorca, 45 - 08029 Barcelona
Tel.: 93 241 35 05 Fax: 93 241 35 07
vox@vox.es ■ www.vox.es

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

ISBN edición digital: 978-84-7153-907-6